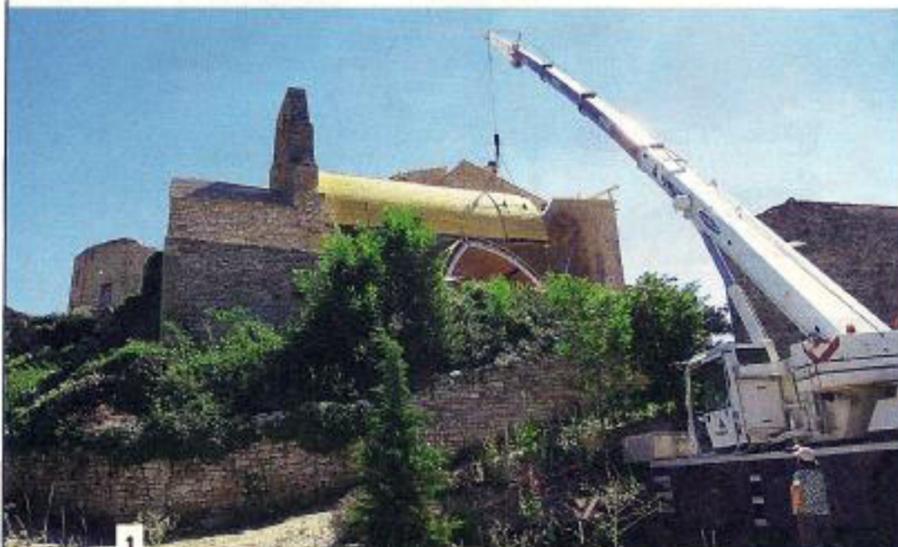


RESTRUCTURATION

# Une ancienne église muée en lieu culturel

Désormais dévolue aux arts, cette église du XIII<sup>e</sup> siècle mêle restauration traditionnelle et architecture contemporaine avec son grand mur-rideau ouvert sur le Luberon.



1. La structure en pierre du chœur et du clocher est restaurée depuis quelques années. Il restait à construire la façade nord de la nef et la toiture.

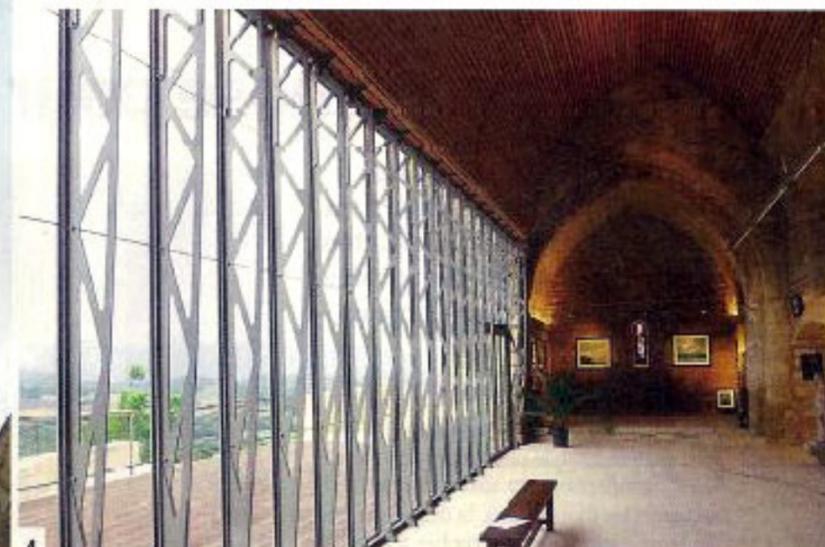


2. Les caissons de la toiture ont été revêtus de zinc et une terrasse aménagée face au paysage.

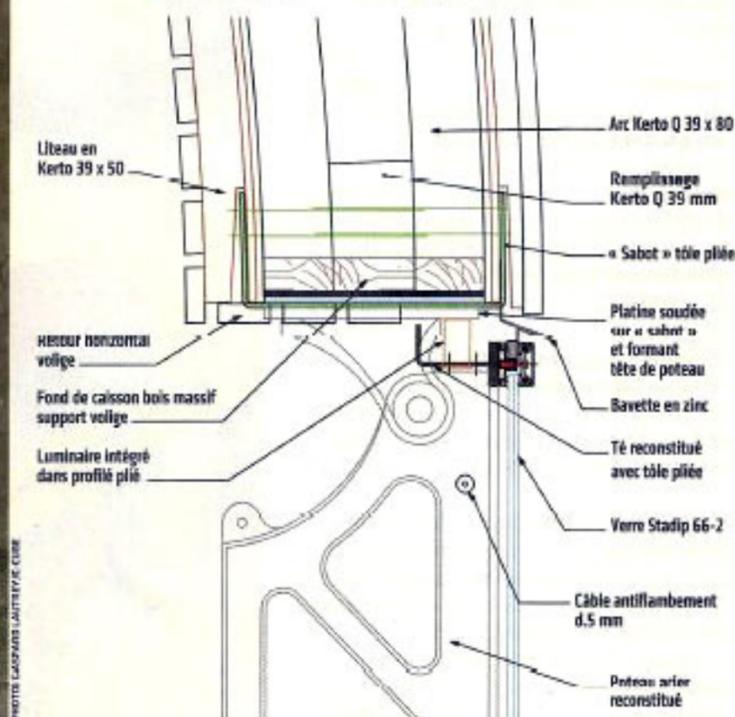
**FICHE TECHNIQUE** Maîtres d'ouvrage : Nathalie Plouvier et Bernard Terson. Architecte : François Gautier. BET : Pierre Bois Habitat (structure pierre existante et terrain), Marc Givry (structure bois et acier pour C-Cube), Alhyange (acoustique pour C-Cube). Entreprises : C-Cube (charpente bois, structure métallique...), Dominique Martin (zinguerie), WLS (maçonnerie), BTelec' (électricité), Agathe Argod (Illumination). Surface plancher : 99 m<sup>2</sup>. Coût travaux (hors terrasse et luminaires) : 196 860 euros HT.



3. Les six caissons préfabriqués de la toiture reposent sur la façade sud en pierre et sur un mur-rideau au nord.  
4. La structure portant le mur-rideau et la toiture compte 24 poteaux acier articulés en tête et en pied.



Assemblage en tête de poteau



L'ancienne église Saint-Christophe de Vachères, joli village perché des Alpes-de-Haute-Provence, fait peau neuve afin d'accueillir concerts et expositions (1). Nathalie Plouvier et Bernard Terson découvrent le lieu en 2002. «L'église ressemblait à une ruine romantique, pleine de lézards et envahie de verdure», expliquent-ils. Ils font l'acquisition de l'ancien édifice religieux et entament en 2005 la restauration du chœur et du clocher. Les travaux reprennent quelques années plus tard, afin de reconstruire la toiture et la façade nord de la nef. Les propriétaires

optent pour une forme qui rappelle la voûte d'origine, dotée d'une grande baie vitrée ouverte sur le paysage. Gaspard Lautrey, gérant de C-Cube et enfant du village, est contacté par l'architecte pour concevoir la structure contemporaine de l'édifice. Les six caissons en ogive de la toiture, depuis les arcs en Kerto découpés au jet d'eau qui forment la charpente jusqu'aux contreventements en OSB, ont été entièrement fabriqués en atelier pour réduire le coût du chantier. L'isolation thermique et acoustique est assurée par deux couches de laine de roche séparées par une lame d'air, et un voile

acoustique en sous-face offrant un fond noir derrière le parement en bois ajouré. La préfabrication a duré deux mois et demi. Seule la couverture en zinc a été réalisée sur place. La toiture a été mise en place préalablement au mur-rideau. Les caissons en bois (1650 kg chacun) ont été posés par une grue de grande portée sur le mur existant au sud et sur des étais en façade nord. Le mur-rideau a été construit par-dessous. Les étais ont été retirés les uns après les autres et remplacés par 24 poteaux (quatre par caisson) en structure acier FRK (profilé reconstitué soudé). Le vitrage (verre feuilleté

66.2) a ensuite été fixé par système Forster (Thermfix Light). En bas et en haut de la façade, les poteaux portant le mur-rideau exposé au nord sont articulés par une rotule pour mieux encaisser les déformations liées au vent. Gaspard Lautrey a également réalisé la terrasse en bois et les luminaires à LED, des modèles conçus sur mesure, à la fois pour mettre en valeur l'édifice et pour éclairer les œuvres exposées. Les travaux ont duré près de cinq mois par intermittence, et le lieu a été inauguré le 4 juillet dernier. ■ Cédric Rognon

(1) Programme sur [www.eglise-stchristophe.com/](http://www.eglise-stchristophe.com/)